



# Université du Temps Libre Toulouse - le Mirail

## PROGRAMME CULTUREL 2009-2010

# L'université du Temps Libre

**vous présente son programme culturel 2009-2010:**

*L'université du Temps libre est une structure ouverte à tous en plein coeur de Toulouse, dans le quartier historique du Taur. Elle accueille les personnes qui souhaitent découvrir, partager des éléments culturels, se ressourcer au savoir universitaire et échanger autour d'activités pédagogiques.*

*Une équipe de 80 enseignants, chercheurs et conférenciers, exposent chaque année le fruit de leurs travaux . Les thèmes que nous vous proposons de découvrir sont de natures variés et accessibles à tous.*

*Pour ceux qui souhaitent aussi s'investir dans des activités (ré)créatives, sont proposés des ateliers d'écriture, de lecture, de théâtre et bientôt de calligraphie*

*Dans le courant du mois de Février 2010 vous recevrez une deuxième programmation qui sera la continuité de celle-ci avec des sorties sur les thématiques proposées dans cette première partie.*

*Cette année, la saison démarre par une poétique errance ... à travers l'histoire et les arts.*

*Culturellement votre !*

*L'équipe de l'UTL*

## • **Contacts**

Université du Temps Libre  
Université de Toulouse II le Mirail  
Service Commun de la Formation Continue  
56 rue du Taur  
31000 TOULOUSE

Dany ROCHEFORT  
Tél : 05.61.50.49.90 / 05.61.50.24.02  
Fax : 05.61.50.49.70  
Mel : [dany.rochefort@univ-tlse2.fr](mailto:dany.rochefort@univ-tlse2.fr)  
[www.univ-tlse2.fr/form-co](http://www.univ-tlse2.fr/form-co)  
Rubrique Université du Temps Libre

Accueil Service commun de la Formation Continue: 05 61 50 47 18

# **SOMMAIRE**

---

◆	<b>Cinéma</b>	<b>p. 4</b>
◆	<b>Civilisation</b>	<b>p. 4</b>
◆	<b>Droit</b>	<b>p. 8</b>
◆	<b>Géophysique</b>	<b>p. 9</b>
◆	<b>Géopolitique</b>	<b>p. 9</b>
◆	<b>Histoire de l'art</b>	<b>p. 11</b>
◆	<b>Histoire</b>	<b>p. 14</b>
◆	<b>Littérature</b>	<b>p. 17</b>
◆	<b>Médecine</b>	<b>p. 19</b>
◆	<b>Musique</b>	<b>p. 20</b>
◆	<b>Philosophie</b>	<b>p. 20</b>
◆	<b>Psychologie</b>	<b>p. 21</b>
◆	<b>Théâtre</b>	<b>p. 22</b>
◆	<b>Présentation chronologique</b>	<b>p. 23</b>

# CINEMA

Cycle Western projection du film, suivi par une conférence animé par **Alice Vincens**, Maître de conférences à L'ESAV., Université Toulouse II.

De 13h à 16h

<b>Jeudi 14 janvier 2010</b>	La prisonnière du désert <i>J.Ford</i>
<b>Jeudi 21 janvier 2010</b>	L'homme qui tua Liberty Valance <i>J.Ford</i>
<b>Mardi 16 mars 2010</b>	L'homme de la plaine <i>A.Mann</i>
<b>Mardi 23 mars 2010</b>	Johnny Guitar <i>N.Ray</i>
<b>Mardi 30 mars 2010</b>	Jeremiah Johnson <i>S.Pollack</i>

Cycle de conférence : 50€ ou 12,50€ la conférence

# CIVILISATION

## • Introduction à l'Amérique latine

Cycle animé par **Gérard TEULIERE**, Maître de conférences, Université Toulouse II

De 14h à 16h

<b>Jeudi 10 décembre 2009</b>	Civilisations précolombiennes
<b>Jeudi 17 décembre 2009</b>	Découverte et Conquête du Nouveau-Monde
<b>Jeudi 7 janvier 2010</b>	L'invention de l'Amérique : mythes, controverses et débats. Visions des vainqueurs et vision des vaincus
<b>Vendredi 15 janvier 2010</b>	Identités, histoire, politique et sociétés. Les enjeux.

Cycle de conférences: 40€ ou 12,50€ la conférence.

## • Francophonie et relations internationales

Cycle animé par **Gérard TEULIERE**, Maître de conférences, Université Toulouse II

De 10h à 12h

<b>Mercredi 10 mars 2010</b>	La politique culturelle extérieure de la France : réseaux, enjeux de la coopération. Le monde francophone, ses institutions
<b>Mercredi 24 mars 2010</b>	Introduction aux littératures de la Francophonie

Cycle de conférences : 20€ ou 12,50€ la conférence

## • Comédie grecque et politique dans l'Athènes classique

Conférence animé par **Charalampos ORFANOS**, membre de l'unité de recherche PLH (CRATA), Maître de conférences de Langue et littérature grecques, Université Toulouse II.

Le **Mercredi 2 décembre** de 10h à 12h :

Introduction au colloque des 9 et 10 décembre à la maison de la Recherche à l'Université Toulouse2.  
Nous étudierons la question des origines rituelles du théâtre grec ancien et leur articulation avec l'histoire des idées politiques, ainsi que la question plus vaste de l'articulation entre interprétation ritualiste et interprétation politique des sociétés anciennes.

12,50€ la conférence

## • **Carnaval, dieu caché (anthropologie de la Fête)**

Conférence animé par **Gérard TEULIERE**, Maître de conférences, Université Toulouse II

Le **vendredi 12 février** de 10h à 12h :

Loin d'être une simple mascarade, le Carnaval puise ses sources dans des racines mythiques qui remontent aux origines même de la culture et configurent une pensée cohérente sous des expressions variées.

12,50€ la conférence

## • **Le roman feuilleton en Espagne**

Cycle animé par **Sylvie Baulo**, Maître de conférences, Université Toulouse II

De 9h00 à 11h30 :

- |  |   |
|--|---|
| <b>Lundi 9 novembre</b>                              | Panorama du roman espagnol au milieu du XIXe siècle (1 <sup>ère</sup> partie)( les tendances romanesques en présences, un roman, un genre dangeureux, crise du roman national et renouveau)   |
| <b>Lundi 16 novembre</b><br><b>Lundi 27 novembre</b> | Panorama du roman espagnol au milieu du XIXe siècle (2 <sup>ème</sup> partie)<br>Le roman populaire : définition (1 <sup>ère</sup> partie (qu'est ce que a paralittéraire ?, le feuilleton et la livraison, fonctionnement de la livraison et sociologie du lectorat) |
| <b>Lundi 30 novembre</b><br><b>Lundi 7 décembre</b>  | le roman populaire 2 <sup>ème</sup> partie<br>quelques caractéristiques du roman populaire (1 <sup>ère</sup> partie)(caractéristique de la diégèse, la thématique : répétition et variation, les personnages du roman populaire : des types                           |
| <b>Lundi 14 décembre</b>                             | quelques caractéristiques du roman populaire (2 <sup>ème</sup> partie)  |

Cycle de conférence : 70 € ou 12,50€ la conférence

## • **Initiation à l'histoire de la langue espagnole**

Cycle animé par **Renaud CAZALBOU**, Maître de conférences à l'Université de Toulouse II

De 9h à 11h30

- |  |   |
|--|---|
| <b>Lundi 4 janvier 2010</b>  | Histoire et contexte général (le castillan, la langue romane, langue indo-européenne, Le latin, la langue mère du castillan (aspects linguistiques), rappels d'histoire ancienne)   |
| <b>Lundi 11 janvier 2010</b>   | du latin à l'espagnol médiéval ( éléments de phonétique et de phonologie, le déclin du latin, les lois d'évolution des signifiants)   |
| <b>Lundi 18 janvier 2010</b><br><b>Lundi 25 janvier 2010</b><br><b>Lundi 1 er février 2010</b> | La langue médiévale<br>les changements de la fin du moyen âge<br>conclusion : le castillan dans son contexte (les évolutions récentes (du 19 <sup>ème</sup> siècle à nos jours, éléments de dialectologie, perspective contrastive : le castillan et les autres langues romanes). |
| <b>Lundi 8 février 2010</b>  | l'espagnol parlé en Amérique  |

Cycle de conférence : 70 € ou 12,50€ la conférence

## • **La politique démographique de la Chine à partir des années 1970.**

Cycle animé par **Vanessa TEILHET**, Maître de conférences, Université Toulouse II

Du planning familial des années 1970 à la politique de l'enfant unique lancée dès la fin de cette même décennie, soit une évolution vers un contrôle plus drastique de la croissance démographique.

Présentation de la politique de l'enfant unique, de son fonctionnement, de ses enjeux et de ses aménagements appliqués d'abord dans les campagnes et pour les minorités ethniques.

Aménagements étendus et assouplissements nécessaires dus aux conséquences sociales de la politique de l'enfant unique. En effet, la Chine doit faire face à un nouveau schéma familial centré sur l'enfant unique (particulièrement vrai en ville), au phénomène des enfants non déclarés, au déficit de femmes (âgées entre 20 et 30 ans), au vieillissement accéléré de sa population et à la prise en charge de ses anciens.

De 10h00 à 12h00

**Lundi 10 mai 2010** Planning familial et politique l'enfant unique (décennie 1970 et début des années 1980) : fonctionnement et enjeux.  
Conséquences démographiques et sociales de la politique de l'enfant unique

**Lundi 17 mai 2010** Phénomène du « petit empereur » contre enfants non déclarés

**Lundi 24 mai 2010** Taux de masculinité et déficit des femmes en Chine. Comparaison avec d'autres pays asiatiques et du monde

**Lundi 31 mai 2010** Bilan démographique et social de la politique de l'enfant unique  
Accroissement naturel de la population chinoise depuis l'instauration d'une planification des naissances : quelle efficacité ?  
Question du vieillissement de la population.  
Les aménagements de la politique de l'enfant unique aujourd'hui

Cycle de conférence : 40€ ou 12,50€ la conférence

## • **Espagnol : Religion, pouvoir et idéologie en Espagne: XIII<sup>e</sup> -XVII<sup>e</sup> siècles**

Cycle animé par **Luis Gonzales**, Maître de Conférences, Université de Toulouse II

De 10h00 à 12h00

**Mardi 2 mars 2010** Les trois religions au XIII<sup>e</sup> siècle : contexte, enjeux. Bref description de la présence des trois religions (Islam, Judaïsme, Christianisme) présent en Espagne  
**Mardi 9 mars** XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles. La couronne contre les nobles : deux siècles de guerres civiles

**Mardi 16 mars** Vers l'unité nationale territoriale et religieuse. Conquête de Grenade, Traité de paix de Grenade et ses conséquences, les Juifs menacés

**Mardi 23 mars** Les Expulsions : Les juifs (1492) ; Les morisques (1609-1616)

**Mardi 30 mars** L'Espagne catholique, fer de lance de la Contre Réforme et de la lutte contre le Turc.  
Comment l'Espagne de Charles V et de Philippe II devient le garant de l'Église catholique en Occident

**Mardi 6 avril** Post data : Les trois religions dans la littérature du XVI et XVII siècle.  
Le clergé et ses représentations dans les divers genres ; juifs et/ou musulmans vs. Chrétiens ; le théâtre espagnol comme propagande politico-religieuse

Cycle de conférence : 60€ ou 12,50€ la conférence

## • **Espagnol : Apprendre à lire les textes narratifs**

Cycle animé par **Florence Raynié**, Maître de conférences, Université de Toulouse II

Au fil de ces conférences, nous verrons comment devenir un lecteur expert en utilisant les outils de la narratologie, pour ensuite analyser les mécanismes de l'écriture romanesque. Les exemples analysés seront tirés d'œuvres espagnoles classiques et contemporaines traduites en français.

De 13h30 à 15h30

<b>Vendredi 6 novembre</b>	Plaisir de la lecture et analyse des textes narratifs. Les trois dimensions du texte narratif: histoire, récit, narration. Frontières du récit
<b>Vendredi 13 novembre</b>	Deux passages clés dans les romans: incipit et explicit
<b>Vendredi 20 novembre</b>	le personnage
<b>Vendredi 27 novembre</b>	l'espace
<b>Vendredi 4 décembre</b>	la temporalité
<b>Vendredi 11 décembre</b>	le narrateur et les perspectives narratives
<b>Vendredi 18 décembre</b>	les temps verbaux dans les textes narratifs

Cycle de conférence 70€ ou 12,50€ la conférence

## • **Italien : Le théâtre italien entre la France et l'Italie, de la *Commedia dell'arte* au théâtre contemporain**

- Conférence animée par **Cécile Berger**, Maître de Conférences, Université Toulouse II.

**Jeudi 12 novembre, 10h-12h :**

Panorama des troupes et comédiens italiens en Italie de 1550 à 1650 : mythes et réalités des acteurs professionnels de la *Commedia dell'arte*. Illustrations par les textes, les images et la vidéo ("Arlequin serviteur de deux maîtres" par Giorgio Strehler).

- Conférence animée par **Margherita Orsino**, Maître de Conférences, Université Toulouse II.

**Mercredi 25 novembre, 10h-12h :**

Arlequin au théâtre de la Foire (début XVIIIe)

Il s'agit de voir, à travers ce personnage singulier et emblématique, les vicissitudes de la *Commedia dell'Arte* en France. On verra la transformation d'Arlequin, de son caractère "poli par l'amour", mais aussi de tout un théâtre de rue qui va bientôt laisser la place à une nouvelle scène, la Comédie Italienne de l'hôtel de Bourgogne, avec un théâtre écrit désormais en français par les acteurs italiens eux-mêmes en collaboration avec de grands auteurs comme Lesage ou Marivaux.

- Conférence animée par **Evelyne Donnarel**, Maître de Conférences, Université Toulouse II

**Mardi 1er décembre, 13h30-15h30 :**

L'activité théâtrale à Venise au XVIIIe. Les différents théâtres, le répertoire de Goldoni.

Venise, dans la première moitié du XVIIIème siècle, est encore en plein éclat artistique ; en témoignent les sept théâtres qui proposent des spectacles de la *commedia dell'arte* au théâtre lyrique en passant par les tragi-comédies. Goldoni apparaît sur la scène vénitienne et, tout en se consacrant à son métier d'avocat, se prépare à fonder les principes d'un nouveau théâtre.

- Conférence animée par **Evelyne Donnarel**, Maître de Conférences, Université Toulouse II

**Vendredi 4 décembre, 10h-12h :** La réforme du théâtre italien (Goldoni)

Même si la *commedia dell'arte* lui a permis de se faire connaître, Goldoni n'aime pas ce genre théâtral qui ne laisse aucune place à l'auteur. Il va travailler sur tous les fronts pendant douze ans pour imposer sa réforme et éduquer son public afin de modifier ses goûts.

- Conférence animée par **Evelyne Donnarel**, Maître de Conférences, Université Toulouse II

**Mardi 5 janvier, 13h30-15h30 :** Goldoni à Paris.

Malgré ses succès à Venise et dans d'autres villes de la péninsule, Goldoni n'a pas l'espoir de pouvoir vieillir dans sa ville en vivant de son théâtre. La concurrence est trop dure, le public versatile et les directeurs de théâtre ingrats. Invité à venir redresser la Comédie italienne à Paris, il ne pourra résister à l'envie de se faire une réputation en France où il mourra dans la misère.

- Conférence animée par **Antonella Capra**, Maître de Conférences, Université Toulouse II.

**Vendredi 8 janvier, 10h-12h :** Dario Fo, de la contestation au prix Nobel.

Cette conférence tâchera de dresser le portrait du plus célèbre dramaturge italien contemporain : homme

"complet de théâtre" qui écrit, joue, met en scène ses comédies, dessine les décors, dirige ses différentes compagnies. Sa création se compose de textes parodiques qui dénoncent les problèmes de société, mais aussi d'une reconstruction précise du théâtre traditionnel italien. Souvent critiqué et censuré, il a obtenu le prix Nobel pour sa vie consacrée à l'art du spectacle.

- Conférence animée par **Evelyne Donnarel**, Maître de Conférences, Université Toulouse II

**Mardi 12 janvier, 13h30-15h30** : Les mutations du théâtre italien contemporain et l'actualité théâtrale. L'ère pirandellienne n'en finit pas d'influencer les auteurs contemporains ou de la fin du XXème siècle comme Leonardo Sciascia. Néanmoins on constate dans ces dernières années l'apparition d'un répertoire nouveau tant par son écriture que par les thèmes développés. Nous appuierons notre démonstration sur quelques exemples précis.

Cycle de conférence : 70€ ou 12,50€ la conférence

- **Portugais : Les grands mythes fondateurs de l'identité portugaise – Illustration littéraire.**

Cycle de conférence animé par **Viviane Ramond**, Maître de Conférences, Université de Toulouse II

Au fil des siècles, le Portugal a lutté pour conserver son territoire et pour ne pas être rattaché à la *puissante Castille*. Lors de ces conférences, il s'agira de montrer combien la crainte de la part du Portugal de perdre son indépendance a participé à la formation, ou tout au moins au renforcement, de l'identité nationale. La présentation des mythes nationaux célèbres illustrera notre propos et nous verrons combien la littérature a contribué à l'élaboration et à l'exploitation de ces mythes.

De 13h30 à 15h30

**Jeu**

**di 25 mars 2010** Viriathe, le héros lusitanien qui défia les Romains. Importance du personnage dans la littérature et dans l'idéologie salazariste. Le Miracle d'Ourique et la fondation de la nation portugaise

**Jeu**

**di 1<sup>er</sup> avril 2010** D'Inês de Castro à *La Reine Morte*.

**Jeu**

**di 8 avril 2010** Le « Sébastianisme » ou l'éternel espoir.

**Jeu**

**di 29 avril 2010** Du Brésil au « *Brasileiro* : Le mythe du dernier empire colonial : l'Afrique lusophone.

Cycle de conférence : 40 € ou 12,50€ la conférence

## **DROIT**

- **Regards sur le droit français**

Cycle coordonné par **Clarisse Bathe-Gay**, Maître de conférence à l'Université Toulouse II.

"Ce cycle a pour objectif de rendre compte de certaines des évolutions récentes de l'ordre juridique français. Le droit français subit de plus en plus l'influence du droit international et européen, dont il doit intégrer les règles. Plusieurs réformes récentes sont en partie commandées par ce droit supranational, notamment en matière de libertés publiques et de gestion publique. D'autres réformes s'appuient sur des révisions constitutionnelles, telles celle de 2008 sur les institutions de la V<sup>e</sup> République ou celle de 2003 renforçant la décentralisation. Quant à l'évocation des rapports entre art et droit, elle permet de saisir certains mouvements qui traversent la société française, tels la judiciarisation des rapports sociaux et la marchandisation des œuvres culturelles".

**Mardi 1<sup>er</sup> juin 2010 de 14h à 16h**

L'internationalisation du droit français. Conférence animée par Clarisse Barthe-Gay, Maître de conférences, Université Toulouse II

**Lundi 7 juin 2010 de 14h à 16h**

Le système politique français : où va la 5<sup>e</sup> République ? par Wanda Mastor, Professeur à l'Université de Limoges.

- Mardi 8 juin 2010 de 14h à 16h** Les libertés publiques en France, pays des droits de l'homme ? par Wanda Mastor, Professeur à l'Université de Limoges.
- Mardi 15 juin 2010 de 14h à 16h** L'évolution des règles de la gestion publique par Philippe Raimbault, Professeur à l'Institut d'études politiques de Toulouse.
- Jeudi 17 juin 2010 de 10h à 12h** La décentralisation à la française par Florence Crouzatier-Durand, Maître de conférences à l'Université Toulouse 1 Capitole.
- Jeudi 24 juin 2010 de 14h à 16h** L'art saisi par le droit par Clarisse Barthe-Gay et Fabrice Reneaud, Maîtres de conférences Université Toulouse II.

*Cycle de conférence : 60 € ou 12,50€ la conférence*

## ■ GEOPHYSIQUE

- **La terre et son environnement:  
En quoi notre vision de la planète a-t-elle évolué depuis  
l'époque où vous étiez au lycée ?**

*Cycle animé par les chercheurs de l'Observatoire Midi-Pyrénées et coordonné par Yves Meyerfeld.*

*De 10h00 à 12h00*

- Mercredi 06 janvier 2010** Le changement climatique : observations et recherche des causes  
L'interprétation de ce changement dans les régions polaires Serge  
Planton et David Salas y mela
- Mercredi 13 janvier 2010** Glaciers. Acteurs et indicateurs des changements climatiques. Etienne  
Berthier
- Mercredi 20 janvier 2010** Les Pyrénées : 700 millions d'années d'histoire géologique, Michel de st  
Blanquat
- Mercredi 27 janvier 2010** Les applications des systèmes GPS et Galileo, Félix Perosanz
- Jeudi 04 février 2010** La structure profonde des dorsales océaniques, Yves Godderis,
- Mercredi 10 février 2010** La Terre dans le froid: une histoire des grandes glaciations, Georges  
Ceuleneer
- Mercredi 03 mars 2010** Environnement et santé, Catherine Liousse

*Cycle de conférence : 70 € ou 12,50€ la conférence*

## ■ GEOPOLITIQUE

- **L'Irlande et l'Europe, avant et après le référendum**

*Conférence proposée par Philippe Brillet, Maître de Conférences en civilisation irlandaise et britannique,  
Université Toulouse II*

L'Irlande est enfin rentrée dans le rang, après pas moins de quatre referenda : deux pour Nice et deux pour Lisbonne. En Europe continentale, un tel résultat au forceps ne satisfait personne, ni ceux qui rêvaient d'arrêter la machine institutionnelle par la démocratie directe d'un peuple petit par le nombre, ni ceux qui pestent contre l'ingratitude notoire des Irlandais. Mais on peut s'interroger tant sur cette ingratitude (l'investissement direct des états-unis fût bien supérieur à l'aide communautaire) que sur la démocratie irlandaise, marquée par une très large corruption. De plus, ceci survient après quinze années d'une prospérité inouïe (le célèbre Tigre Celtique) qui a considérablement changé l'Irlande, et pendant une crise qui remet en cause tant les fondements de la société qui avaient résisté au Tigre que le modèle même de ce dernier.

**Conférence le mercredi 3 février 2010 de 16h30 à 18h30 : 12,50€ la conférence**

- **Géopolitique et histoire de l'Europe aux Temps modernes (1450-1790).**

Cycle animé par **Didier Foucault**, Professeur d'histoire moderne, Université de Toulouse II

Thème de l'année : Les sociétés d'ancien régime en Europe

Poursuivant les programmes des deux années précédentes – « Constitution d'un espace économique continental », « Croyances et idées », « La guerre et la paix » - le programme de cette année continue son exploration de l'histoire de l'Europe, de la fin du Moyen Âge à la veille de la Révolution. Une Europe appréhendée dans sa globalité – « de l'Atlantique à l'Oural » - comme dans les particularités de sa géographie humaine.

L'étude des sociétés mettra en évidence des points communs – le poids, par exemple, des structures féodales et du monde rural, la permanence d'une démographie à forte natalité et forte mortalité, scandée par des crises... - mais aussi un inégal développement économique, social et culturel. La modernité – développement des villes, émergence du capitalisme, influence grandissante de la bourgeoisie, instauration d'une administration étatique à caractère absolutiste ou parlementaire...- concerne davantage sa partie occidentale que les terres qui s'étendent à l'est de l'Elbe.

Marquées par de fortes inégalités, ces sociétés, qui tentent d'idéaliser leurs structures dans la théorie des « trois ordres », voient coexister – et parfois s'affronter – les classes qui les composent et qui, pour certaines, restent en marge en subissant diverses formes d'exclusion sociale.

Comme les années précédentes, les conférences seront accompagnées de la projection de nombreux documents iconographiques (dessins, tableaux, cartes, photos, graphiques...) commentés par des textes de synthèse. Les fichiers « power point » utilisés seront laissés à la disposition des auditeurs en fin de séance.

De 16h30 à 18h30

**Mercredi 3 mars 2010**

Dégradation du système féodal en Europe occidentale

**Mercredi 10 mars 2010**

Ville, capitalisme, absolutisme : progrès de la modernité en Occident

**Mercredi 17 mars 2010**

Second servage et renforcement du féodalisme en Europe centrale et orientale

**Mercredi 24 mars 2010**

Europe dense et fronts de peuplement en Europe

**Mercredi 31 mars 2010**

Vivre et mourir : une démographie scandée par les crises

**Mercredi 7 avril 2010**

Réalité et imaginaire des trois ordres de la société d'ancien régime

**Mercredi 28 avril 2010**

Unité et diversité des classes dirigeantes

**Mercredi 5 mai 2010**

Tensions sociales et luttes de classes à l'époque moderne

**Mercredi 12 mai 2010**

Les réseaux de sociabilité savante de la « république des lettres »

**Mercredi 19 mai 2010**

En marge des sociétés établies

Cycle de conférence : 100€ ou 12,50€ la conférence

- **L'Europe face aux défis de la défense et de la sécurité dans un monde en transformation**

Cycle proposé par **Martine CUTTIER**, docteur en histoire, chargée de cours et de recherche, Université Toulouse II

De 10h00 à 12h00

**Jeudi 4 mars 2010**

*La politique de défense de la France* par Jean-Pierre Marichy, professeur d'Université – IEP

**Jeudi 11 mars 2010**

*La défense européenne* par Bernard Labatut, Maître de conférences- faculté de droit et de science politique

**Jeudi 18 mars 2010**

*La sécurité en Méditerranée* par Bernard Labatut, Maître de conférences- faculté de droit et de science politique

**Jeudi 25 mars 2010**

*Les interventions européennes, en Afrique* par Martine Cuttier, docteur en histoire, chargée de cours et de recherche - UTM, IEP

**Jeudi 1<sup>er</sup> avril 2010**

*Le renseignement* par Christophe Cavallès, journaliste

**Jeudi 8 avril 2010**

*Le rôle des forces spéciales dans les conflits asymétriques* par Christophe Cavallès, journaliste

**Jeudi 29 avril 2010**

*L'espace : un enjeu stratégique* par Alain Podaire, ingénieur au CNES

Cycle de conférences : 70 € ou 12,50€ la conférence

# HISTOIRE de l'ART

## • Renaissance Italienne

Cycle de conférence proposée par **Geneviève Furnemont**, conférencière musée des Augustins

Retrouvons des artistes incontournables, ou traçons des itinéraires dans une des périodes les plus fécondes de l'histoire de l'art

De 10h00 à 12h00

<b>Mardi 3 novembre</b>	Fresque italienne du 16 <sup>ème</sup> siècle : perspective, trompe-l'œil, fascination des décors.
<b>Mardi 10 novembre</b>	Villas toscanes
<b>Mardi 17 novembre</b>	Rivalité à Venise
<b>Mardi 24 novembre</b>	Michel-Ange et la chapelle Sixtine retrouvée.
<b>Mardi 1<sup>er</sup> décembre</b>	Léonard de Vinci : la pensée en mouvement
<b>Mardi 8 décembre</b>	Homme-fruit, homme-fleur, homme-livre : la magie Arcimboldo
<b>Mardi 15 décembre</b>	Andréa Mantegna ou le génie de la perspective
<b>Mercredi 16 décembre</b>	Les noces de Cana de Véronèse : regard sur le plus grand et le plus fascinant des tableaux du Louvre.

Cycle de conférence : 80€ ou 12,50€ la conférence

## • L'aventure de l'art moderne en Amérique latine

Cycle animé par **Gérard TEULIERE**, Maître de conférences, Université Toulouse II,

Si les muralistes mexicains, Frida Kahlo ou Fernando Botero figurent parmi les artistes les plus connus, l'art latino-américain recèle une richesse multiforme que ce cycle propose de faire connaître, en analysant courants et des thématiques divers.

**Les jeudis 5, 12, 19, 26 novembre et 3 décembre 2009 de 14h à 16h**

Cycle de conférence : 50€ ou 12,50€ la conférence

## • Itinéraire vers l'art abstrait

Cycle de conférence proposée par **Geneviève Furnemont**, conférencière

En partant de la peinture figurative, tentons de comprendre et d'aimer les textures, les couleurs, l'âme d'un peintre plutôt que sa réalité figurative.

Le parcours se développe en trois phases : deux itinéraires passant du clair au codé, dans les catégories de l'histoire de l'art, et plus spécialement dans le paysage... Quelques monographies d'artistes essentiels sont à découvrir, avant un dernier parcours récapitulatif sur la couleur dans l'art.

De 10h00 à 12h00

<b>Lundi 2 novembre</b>	Naissance de la peinture abstraite à partir des grandes catégories de l'histoire de l'art : portraits, nature mortes, peintures d'histoire, nus, ou animaux. Du clair au codé.
<b>Mercredi 4 novembre</b>	Nicolas de Staël : paysage et ciel, paysage du ciel
<b>Jeudi 5 novembre</b>	Dubuffet et l'art brut
<b>Vendredi 6 novembre</b>	Pierre Soulages : et le noir vint à la lumière...
<b>Vendredi 13 novembre</b>	Vassili Kandinsky, « du spirituel dans l'art »
<b>Mercredi 18 novembre</b>	Paul Klee : le magicien des signes
<b>Vendredi 20 novembre</b>	La couleur de l'art : de l'Islam à l'art africain, en passant par Matisse et les grandes figures de l'abstraction.

Cycle de conférence : 70 € ou ou 12,50€ la conférence

## • **Des yeux et des âmes : une histoire du portrait occidental**

Cycle animé par **Marc Salvan-Guillotin**, Docteur en histoire de l'art, Chargé de cours – Université de Toulouse II-Le Mirail

De musées en musées, des milliers d'yeux nous regardent, des milliers de regards nous appellent au-delà du temps et de l'histoire. Qu'elle soit officielle ou intimiste, l'image des hommes et femmes de jadis représente une part essentielle de la production artistique occidentale. Il faut interroger ces visages, les scruter afin de comprendre comment et pourquoi ils nous parlent.

**Lundis 02, 09, 16, 23, 30 novembre et 7 décembre 2009 de 14h à 16h**

Cycle de conférence : 60 € ou 12,50€ la conférence

## • **Peinture d'Asie**

Cycle de conférence proposée par **Geneviève Furnemont**, conférencière

La découverte de la peinture chinoise révèle un monde de couleurs subtiles et de poésie ; l'estampe japonaise fascine l'occident depuis le 19<sup>ème</sup> siècle.

Grues de bon augure, immortels, lettrés et paysages, l'univers chinois est un monde de subtilité. Face aux courants classiques, découvrons aussi les peintres de la « voie excentrique ». Le monde des geishas de l'estampe japonaise est à confronter avec les traités érotiques chinois. Le paysage au Japon est fondateur des nouvelles mises en page de l'Occident. Li Yu, génie littéraire et fantasque, nous enseigne, au fil d'œuvres majeures, l'art du bonheur en Chine

De 10h00 à 12h00

<b>Mardi 5 janvier 2010</b>	3 000 ans de peinture chinoise de la préhistoire à la peinture abstraite
<b>Mardi 12 janvier 2010</b>	Zao Wou-Ki : découverte de l'œuvre du plus grand peintre franco-chinois vivant
<b>Mardi 19 janvier 2010</b>	Les jardins du plaisir et des délices : peinture érotique en Chine et au Japon
<b>Mardi 26 janvier 2010</b>	L'estampe japonaise : audacieuses mises en scène, portraits d'acteurs et de geishas, vie quotidienne
<b>Mardi 2 février 2010</b>	« Toute beauté est singulière » : les peintres chinois de la voie excentrique.

Cycle de conférence de : 50 € ou 12,50€ la conférence

## • **La Edad de Plata : de Sorolla à Fortuny, une redécouverte de la peinture espagnole (fin XIX<sup>e</sup> – début XX<sup>e</sup> siècle)**

Cycle animé par **Marc Salvan-Guillotin**, Docteur en histoire de l'art, Chargé de cours, Université Toulouse II

Dans l'esprit du grand public, la peinture espagnole se réduit trop souvent à de grands courants tels que l'Âge d'Or, ou à des noms, tels que Goya, Dali et Picasso. La péninsule a cependant vu s'épanouir d'autres talents qui ont su marquer durablement l'histoire de l'art. La *Edad de Plata* correspond aux années de jonction entre le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècle. Elle voit l'émergence d'un nouveau courant pictural porté avec *maestría* par Mariano Fortuny, Ignacio Pinazo, ou encore Joaquín Sorolla... Des œuvres de ce dernier, la critique a dit en 1906 : *Ce n'est pas de l'impressionnisme, mais c'est incroyablement...impressionnant*. Impressionnante en effet que cette peinture lumineuse et vivante, dans laquelle le soleil de Valencia et la fougue andalouse savent se mêler avec panache.

**Mercredis 06, 13, 20, 27 janvier 2009, et 03, 10 février 2010 de 14h à 16h**

Cycle de conférence : 60 € ou 12,50€ la conférence

## • **Cycle Renoir**

*Cycle de conférence proposée par **Geneviève Furnemont**, conférencière*

Dans le cadre de l'exposition au grand palais nous vous proposons ce cycle de Renoir, une visite au grand palais pourra être prévue s'il y a suffisamment de personnes à s'inscrire.

*De 10h00 à 12h00*

<b>Vendredi 27 novembre</b>	Les impressionnistes, bêtes de Seine
<b>Mercredi 9 décembre</b>	Monet, des paysages de Normandie à l'abstraction des nymphéas
<b>Vendredi 11 décembre</b>	Le marchand Amboise Vollard, précurseur, « caïman de la pure espèce », et grand pourvoyeur de musées.
<b>Vendredi 18 décembre</b>	Montmartre, le maquis des peintures
<b>Vendredi 15 janvier 2010</b>	Renoir ou l'aventure impressionniste
<b>Vendredi 29 janvier 2010</b>	Renoir au 20 <sup>ème</sup> siècle. Dans le cadre de l'exposition du grand palais. Son influence sur Matisse, Picasso,...
<b>Mercredi 3 février 2010</b>	Cézanne, abécédaire, d'Aix*-en-provence à Zola, en passant par les joueurs de cartes

*Cycle de conférence : 70€ ou 12,50€ la conférence*

## • **L'évolution du portail à l'époque romane dans le nord de l'Espagne et le midi de la France**

*Cycle animé par **Christophe BALAGNA**, Maître de conférences, Université Toulouse II*

Au XI<sup>e</sup> siècle, l'architecture romane est en pleine fécondation dans toute l'Europe. On y rencontre de nombreuses formes différentes, des élévations et des plans divers et variés, des modes de couverture de plus en plus complexes. Dans le domaine de la sculpture monumentale, les chapiteaux et les reliefs de toutes sortes sont des éléments privilégiés qui participent à l'élaboration d'un style appelé à connaître un retentissement considérable.

Dans le prolongement des conférences précédentes, nous concentrerons cette année notre attention sur l'apparition, le développement et la diffusion du portail à l'époque romane, en privilégiant le nord de l'Espagne et le midi de la France. En effet, autour des chemins de Saint-Jacques de Compostelle, commanditaires et artistes vont rivaliser d'imagination et de génie dans le but d'orner de la plus belle des manières la *Porta Coeli*. Grâce à eux, nous allons pouvoir admirer et surtout comprendre quelques-unes des plus belles créations du Moyen Âge occidental.

**Mercredis 28 avril, 5, 12, 19 mai, 2 et 9 juin 2010 de 10h à 12h**

*Cycle de conférence : 60€ ou 12,50€ la conférence*

# HISTOIRE

## • Histoire d'une résistance : la langue et la littérature occitanes

Depuis le XI<sup>e</sup> siècle, l'occitan est l'instrument d'une création littéraire et d'une vie populaire ininterrompue. Malgré une transmission sociale à présent très compromise, cette langue demeure une composante importante de la culture et des pratiques langagières de la plus grande partie du Sud de la France. Ce cycle de conférences vise à dégager les principales caractéristiques de cette langue et à en retracer l'histoire à travers l'évolution des pratiques, mais aussi de quelques moments forts de la vie littéraire. L'accent est volontairement placé sur la création poétique réalisée à Toulouse qui a été – et reste encore – un des hauts-lieux d'une certaine forme de résistance à l'uniformisation linguistique.

De 17h00 à 19h00

- Jeudi 04 mars 2010** L'occitan, l'espace et les temps d'une langue..., PATRICK SAUZET  
**Jeudi 11 mars 2010** La *Canso de la cruzada* : fin d'une civilisation, naissance d'une nation ?, JACQUES GOURC  
**Jeudi 18 mars 2010** Le triomphe de l'occitan au XVII<sup>e</sup> siècle à Toulouse avec Pierre Godolin, JEAN-FRANÇOIS COUROUAU  
**Jeudi 25 mars 2010** A la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, l'occitan à Toulouse avec Auguste Fourès, JOËLLE GINESTET

Cycle de conférence : 40€ ou 12,50€ la conférence

## • Quelques grands historiens et leur œuvre

Cycles de conférences animés par **Michel Bertrand, Richard Marin** maîtres de conférences à L'université Toulouse II

De 14h00 à 16h00

- Vendredi 5 février 2010** Marc Bloch et l'aventure des *Annales*, Richard Marin  
**Vendredi 12 février 2010** Ernest Labrousse et le triomphe de l'histoire économique et sociale, M.Bertrand  
**Vendredi 5 mars 2010** Philippe Ariès, un historien des mentalités, Richard Marin  
**Vendredi 12 mars 2010** Fernand Braudel : le « pape des historiens » Richard Marin  
**Vendredi 19 mars 2010** Giovanni Levi, Jaime Contreras, Luis Gonzales et la micro-histoire sociale Michel Bertrand  
**Vendredi 2 avril 2010** François Furet, François Xavier Guerra et la nouvelle histoire politique Michel Bertrand

Cycle de conférence : 60€ ou 12,50€ la conférence

## • Une bibliothèque du Moyen Âge : manuscrits et enluminures en Europe du XIII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle

Cycle de vidéo conférences proposé par **Sophie Cassagnes-Brouquet**, professeur d'histoire médiévale, Université Toulouse II

De 14h00 à 16h00

- Mardi 19 janvier 2010** Les psautiers des Capétiens  
**Mardi 26 janvier 2010** Les Romans de la Table Ronde, premières images de l'univers arthurien  
**Mardi 02 février 2010** L'image du Monde, une encyclopédie du XIII<sup>e</sup> siècle  
**Mardi 09 février 2010** Le traité de chasse de Gaston Phébus  
**Mardi 02 mars 2010** Le livre d'heures, un best seller de la fin du Moyen Âge  
**Mardi 09 mars 2010** Les vies des femmes célèbres d'Anne de Bretagne

Cycle de conférence : 60€ ou 12,50€ la conférence

## • **JAURES Paysan**

Cycle proposé par **Rémy PECH** professeur d'histoire contemporaine et ancien président de l'Université Toulouse 2.

Un siècle et demi à peine nous sépare de la naissance de Jaurès, le 3 septembre 1859 à Castres. Sa grande voix résonne encore aux oreilles des citoyens au XXI<sup>e</sup> siècle.

Il reste comme porte –parole du monde ouvrier et l'unificateur du socialisme français, le défenseur de la justice et de la vérité à travers sa campagne pour Dreyfus, l'apôtre de la paix au prix de son existence, brutalement arrêtée le 31 juillet 1914.

Pourtant, une part importante de sa vie personnelle, mais aussi de son engagement et de sa façon d'appréhender les problèmes de son temps ont été sinon complètement occultés, du moins fortement minimisés. Il s'agit de son apparence au monde paysan cultivé.

Analyser aujourd'hui cette particularité n'est pas seulement faire œuvre d'érudition et de mise à jour. C'est en effet montrer également l'engagement résolu de Jaurès au moment où disparaissent les derniers authentiques paysans, et où s'installent les pires inquiétudes à propos de l'environnement et du développement économique. Sa lutte pour transformer sans détruire les campagnes – dont il percevait quel instrument irremplaçable d'équilibre et de progrès elles pouvaient devenir dans le monde industriel – constitue une leçon et un exemple.

Conférence le **Mardi 10 novembre 2009** de 14h00 à 16h00 : 12,50€ la conférence  
**Dédicace du livre en fin de séance.**

## • **Amour et sexualité dans l'antiquité**

Cycle coordonné par **Sandra Péré-Noguès** Maître de conférences, Université Toulouse II

Sujet longtemps jugé secondaire, la sexualité dans l'antiquité est aujourd'hui au cœur de plusieurs études récentes qui s'inscrivent dans une nouvelle approche du genre. Le cycle vise à faire un état des lieux des problématiques que cette approche induit et de comprendre quelle place amour et sexualité tenaient dans des sociétés où les relations entre hommes et femmes étaient radicalement différentes des nôtres.

De 16h30 à 18h30

- |                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Mardi 16 mars 2010</b>  | « Isis et Osiris : Amour et sexualité chez les dieux d'Egypte »<br>L. Bricault (Professeur, UTM)   |
| <b>Mardi 23 mars 2010</b>  | « La nudité féminine en images entre Grèce et Proche-Orient »<br>C. Bonnet (Professeur, UTM)   |
| <b>Mardi 30 mars 2010</b>  | « Sappho de Lesbos : une poétesse sulfureuse ? »<br>A. Grand-Clément (MCF, UTM)  |
| <b>Mardi 6 avril 2010</b>  | « Aux marges de l'amour : la prostitution en Grèce et à Rome »<br>S. Péré-Noguès (MCF, UTM)  |
| <b>Mardi 27 avril 2010</b> | « Les Chrétiens face à une nouvelle morale de l'amour et de la sexualité à la fin de l'Antiquité: entre idéal et réalités »<br>C. Delaplace (MCF, UTM) |

Cycle de conférence : 50 € ou 12,50€ la conférence

## • **Le Catharisme et la croisade des Albigeois**

Cycle proposé par **Marie Vallée-Roche**, Maître de conférences, Université Toulouse II

"Le huitième centenaire de la croisade des Albigeois place à nouveau le catharisme dans l'actualité. Sujet passionnant et souvent passionnel, le catharisme est au cœur de l'histoire de nos régions. Ce cycle de conférence propose une mise au point des connaissances à la lumière des travaux les plus récents. "

De 16h00 à 18h00

<b>Jeudi 5 novembre</b>	Le Languedoc au XIIème siècle: un monde en pleine effervescence.
<b>Jeudi 12 novembre</b>	L'Eglise et la dissidence: l'hérésie fille de la Réforme Grégorienne?
<b>Jeudi 19 novembre</b>	Catharisme et société: les bases sociales de la dissidence
<b>Jeudi 26 novembre</b>	La répression: la croisade
<b>Jeudi 3 décembre</b>	La répression: l'inquisition
<b>Jeudi 10 décembre</b>	La fin du catharisme.
<b>Jeudi 17 décembre</b>	L'historiographie du catharisme: les mythes de la dissidence

Cycle de conférence : 70€ ou 12,50€ la conférence

## • **Enluminure**

Cycle de conférence proposé par **Emilie Nadal**, doctorante à l'Université de Toulouse-II le Mirail, elle travaille dans le cadre de sa thèse sur les manuscrits enluminés des prélats du Midi de la France au XIVe siècle.

« Ils finissent de dire disant qu'elle s'approcha, prit la page du livre et surprit le dessin d'un homme plus beau que n'est la naissance du jour. Au regard plus vivant que ne battait l'impulsion de son cœur. Au visage plus lumineux que le soleil mêlé aux vagues d'un rivage de mer. Ils racontent que, soudain, elle aima cette tête, la tête de l'enfant vivant des couleurs les plus vives. Ils racontent qu'elle pleura. Ils racontent qu'elle désira étreindre ce corps que figurait l'image. Ils disent qu'elle ne convoita plus qu'une chose dans ce monde : serrer contre son sein la tête d'homme enluminée sur la page du livre. »

Pascal QUIGNARD

*L'enfant au visage couleur de la mort*

Ce cycle de conférence se propose d'aborder au cours de cinq conférences successives, l'histoire de l'enluminure médiévale en Occident. Il ne s'agira pas de réaliser la liste exhaustive de tout ce qui a pu être produits au cours de ces siècles mais plutôt d'effeuiller quelques pages qui nous éclairent encore aujourd'hui de leurs dorures fastueuses, sur ces temps passés, et qui nous le verrons n'ont rien perdu de leur pouvoir de fascination. Il sera donc question des artistes, mais aussi des commanditaires et de l'usage des livres que nous aborderons avec l'appui de nombreuses images.

<b>Mardi 5 janvier 2010</b> <b>16h00 à 18h00</b>	Introduction à l'enluminure <i>ou comment le livre est devenu lumineux</i>
<b>Mardi 12 janvier 2010</b> <b>16h00 à 18h00</b>	Quelques grands Maîtres anonymes de l'enluminure médiévale <i>où l'on abordera le style des peintures</i>
<b>Mardi 19 janvier 2010</b> <b>16h15 à 18h15</b>	Le langage de l'image dans l'enluminure <i>où l'on apprendra quelques astuces pour reconnaître le langage iconographique médiéval et briller en société</i>
<b>Mardi 26 janvier 2010</b> <b>16h15 à 18h15</b>	Les marges des manuscrits <i>ou comment l'art médiéval se révèle n'être pas toujours très catholique</i>
<b>Mardi 2 février 2010</b> <b>16h15 à 18h15</b>	Etudes de quelques manuscrits de la fin du Moyen Age réalisés dans le Midi de la France

## • **« Dieux et déesses en mouvement dans l'espace méditerranée antique : Isis, Mirthra, Yahvé, etc »**

Cycle proposé par **Corinne Bonnet et Laurent Bricault**, Maîtres de conférences, Université Toulouse II.

Au contraire des monothéismes, les religions polythéistes ne reposent pas sur l'exclusivisme cultuel. On y vénère plusieurs divinités et l'on choisit d'adresser ses prières au plus compétent parmi elles ou au plus puissant, en fonction des attentes et des besoins. Le pluralisme est de règle dans chaque famille, chaque groupe socio-professionnel, chaque cité, chaque État qui déploie des stratégies et définit des options au cas par cas. Pas de dogme, pas de livre sacré de référence : une grande fluidité.

Cependant, les panthéons constituent un élément essentiel de l'identité des collectivités. En mêlant la dimension religieuse et politique, ils garantissent l'ancrage des dévotions dans un terroir. Celui-ci

n'empêche pourtant pas que les cultes présentent un caractère profondément *dynamique*. Avec les hommes qui émigrent, se déplacent, voyagent, les cultes bougent : d'une rive à l'autre de la Méditerranée, du centre vers la périphérie, de la métropole vers la colonie, de la campagne vers la ville, etc. Les cultes s'implantent donc simultanément en divers lieux et, à la faveur des migrations, ils changent de visage, de noms, se reconfigurent, adoptent de nouvelles formes iconographiques, rencontrent des cultes indigènes, interagissent avec divers environnements géographiques et culturels. Les « dieux-valises » sont donc un élément important de l'évolution des paysages religieux.

On envisagera, dans ce cycle, par le biais de séances thématiques, touchant aux religions de la Méditerranée ancienne – grecque, romaine, égyptienne, phénicienne et punique, hébraïque et juive, – les modalités et les effets de la *diaspora* culturelle sur la vie sociale, politique, économique et religieuse. On marchera dans les pas d'Isis, de Mithra, de Yahvé et d'Asclépios, entre autres, pour mieux comprendre comment se conjuguent singularité et pluralité dans les religions antiques.

**Mercredis 18 novembre, 25 novembre, 2, et 9 décembre, 6 et 13 janvier 2010 de 16h30 à 18h30**  
Cycle de conférence : 60€ ou 12,50€ la conférence

## LITTERATURE

### • **Quand la littérature rit d'elle-même : les écritures parodiques**

Cycle présenté par les enseignants de Lettres Modernes et coordonné par Florence Bouchet, professeur de littérature française, Université Toulouse II

La littérature s'énonce toujours au second degré, dans la mesure où tout auteur conçoit son œuvre par référence explicite ou implicite (voire inconsciente) à des textes antérieurs. L'écrivain engage ainsi un jeu, tant avec ses modèles qu'avec son public. La (re)création littéraire peut s'actualiser en parodie (*para ôdé* : "chant à côté"), qui consiste en la transformation d'un texte à des fins ludiques ou satiriques.

Le présent cycle de conférences étudiera les différentes modalités du contrechant parodique au fil des siècles et des genres, démontrant finalement que la littérature est chose sérieuse, pourvu qu'on n'oublie pas d'en rire.

De 14h00 à 16h00

**Jeudi 28 janvier 2010**

« Un carnaval des animaux au XII<sup>e</sup> siècle : esprit de marginalité et d'inversion dans le *Roman de Renart*. », Florence BOUCHET

**Jeudi 04 février 2010**

« Lire Rabelais et rire, parce que c'est le propre de l'homme. », Pascale CHIRON

**Jeudi 11 février 2010**

« La parodie a ses raisons. Les travestissements du genre héroïque, de Scarron à Marivaux. », Jean-Philippe GROSPERRIN

**Jeudi 04 mars 2010**

« XVIII<sup>e</sup> siècle, théâtre de la foire et parodie. », Geneviève CAMMAGRE

**Jeudi 11 mars 2010**

« Un poète désinvolte : Musset, dans ses *Premières poésies*. », Fabienne BERCEGOL

**Jeudi 18 mars 2010**

« Parodie et pastiche à la Belle Époque. », Jean-Yves LAURICHESSE

Cycle de conférence : 60€ ou 12,50€ la conférence

## Cercle de lecture

### • **L'Illiade d'Homère**

Atelier animé par **Anne Le Groignec**. De formation littéraire classique, l'animatrice a écrit une maîtrise de grec ancien sur l'œuvre d'Homère.

Pourquoi et comment lire l'Illiade aujourd'hui ? L'épopée de l'Illiade s'ouvre sur la colère du héros grec Achille et conte quelques jours de la dernière année du siège de Troie par les Grecs. Le poème nous fait connaître

les forces en présence, les combats des héros, les interventions divines. Cette lecture a d'abord pour but de permettre de redécouvrir le poème lui-même, dans cette langue admirable fixée par l'écrit probablement entre 850 et 750 av. J.-C. Une lecture documentée nous permettra de mieux comprendre la civilisation dans laquelle s'inscrit le texte, et les valeurs héroïques portées. De plus, l'Iliade constitue, avec l'Odyssée, une des sources littéraires majeures qui a irrigué toutes les périodes de la civilisation occidentale. Sa lecture vise ainsi à redonner des clés pour la compréhension d'œuvres ultérieures, tant dans le domaine de la littérature que de la peinture, de la sculpture et de la musique. Elle trouve aussi sa place comme questionnement sur l'humanité et sur la démesure dévastatrice (l'ubris), qui interroge toujours le monde contemporain.

Le texte sera lu dans la traduction de Paul Mazon (édition Folio).

**Travail en groupe de 10 participants, durant 10 séances de 3 heures. 240 € (Non compris dans le forfait annuel)**

**Les lundis de 14h à 17h.**

**16 et 30 novembre 2009 – 14 décembre 2009 - 4 et 18 janvier 2010 - 1<sup>er</sup> février – 1<sup>er</sup>, 15 et 29 mars  
3 mai 2010.**

## **Ateliers d'écriture**

*Ateliers animés par Anne Le Groignec de formations littéraire, spécialisée en ingénierie de la formation, elle crée et anime depuis 15 ans des programmes de formation pour les adultes, et des ateliers d'écriture professionnelle et créative.*

### • **Atelier d'écriture – Premières approches**

L'atelier s'adresse à toute personne désireuse de découvrir les possibilités de création que lui offre l'écriture. Dans un climat convivial et ouvert, chaque participant(te) à développer son écriture personnelle, en puisant aux sources de la mémoire et de l'imaginaire. La lecture et l'écoute des textes, les échanges entre participants contribuent à approfondir le travail individuel. L'animatrice propose une approche des genres littéraires (fiction, poésie et autobiographie), enrichie par la lecture de textes d'auteurs. Au cours des ateliers sont abordées notamment les questions suivantes : la création de personnages, les temps et lieux, la composition et la dynamique de l'écrit, le point de vue, la réécriture.

**Travail en groupe de 10 participants, durant 10 séances de 3 heures. 240 € (Non compris dans le forfait annuel)**

**Les lundis de 14h à 17h.**

**23 novembre 2009 – 7 et 21 décembre – 11 et 25 janvier 2010 – 8 février – 8 et 22 mars – 26 avril – 10 mai 2010.**

### • **Ateliers d'écriture – Approfondissements (groupe 1 et 2)**

Ces 2 ateliers proposent deux thèmes différents pour approfondir son écriture personnelle. Ils s'adressent aux personnes qui ont déjà suivi un atelier d'écriture à l'Université du Temps Libre. Ils sont également ouverts à celles et ceux qui ont une pratique d'écriture, individuelle ou en atelier : dans ce cas, un entretien téléphonique préalable avec l'animatrice est proposée.

Ces ateliers fonctionnent sur un mode convivial, ouvert à la dimension singulière de chaque écriture.

### • **Atelier d'écriture – Approfondissement (groupe 1) « Ecrire des nouvelles brèves »**

L'atelier du groupe 1 est centré sur l'écriture de nouvelles brèves (3 pages maximum). La première partie de l'année sera consacrée à l'exploration de différents genres de nouvelles : fantastique, policier, conte, histoire, nouvelle-instant... Dans un second temps, chaque participant(e) développera son projet d'écriture jusqu'à la réalisation d'un recueil de nouvelles. On cherchera à intensifier l'écriture, en travaillant notamment les points suivants : sujet et intrigue ; construction de la nouvelle ; les personnages ; temps et lieux ; les voix du récit ; style et réécriture.

**Travail en groupe de 10 participants, durant 10 séances de 3 heures. 240 € (Non compris dans le forfait annuel)**

**Les Mercredis de 14h30 à 17h30.**

**18 novembre 2009 – 2 et 16 décembre – 20 janvier 2010 – 3 février – 3, 17 et 31 mars – 28 avril – 12 mai 2010.**

- **Atelier d'écriture – Approfondissement (groupe 2)**  
**« Mémoire des lieux et nouveaux mondes »**

L'atelier du groupe 2 se présente comme un voyage à travers les lieux que visitent notre mémoire et notre imaginaire. Villes, paysages, mondes rêvés ou visités, territoires aux confins des cartes ou des souvenirs, les lieux sont porteurs d'histoires ; des personnages y prennent vie. Ils nous parlent aussi de l'Histoire qui les a formés.

Un large éventail de propositions d'écriture sera ouvert à partir de documents iconographiques (cartes, photos, peintures...) et sonores, de textes d'auteurs. Des lieux proches de l'atelier seront aussi matière à écrire.

Du carnet nomade à l'écriture de fiction, du texte poétique au récit historique ou autobiographique, cet atelier s'adresse aux personnes qui souhaitent continuer à pratiquer différents genres littéraires. Les points suivants seront notamment étudiés : le sujet ; la composition et la dynamique du texte ; les personnages ; temps et lieux ; les voix du texte ; style et réécriture.

**Travail en groupe de 10 participants, durant 10 séances de 3 heures. 240 € (Non compris dans le forfait annuel)**

**Les Mercredis de 14h30 à 17h30.**

**25 novembre 2009 – 9 décembre – 13 et 27 janvier 2010 – 10 février – 10 et 24 mars – 7 avril – 5 et 19 mai 2010**

## **MEDECINE**

*Cycle animé par **Dr Bousigue Jean Yves** (neurochirurgien) et **Dr Chaouky Hamida** (anesthésiste-réanimateur). Chercheur à la maison de la recherche, Université Toulouse II*

*De 16h30 à 18h30*

<b>03 novembre 2009</b>	La chirurgie française au siècle des Lumières, du métier à la profession, Dr Bousigue Jean Yves .
<b>17 novembre 2009</b>	Le cerveau, représentations et maladies, Dr Bousigue Jean Yves
<b>24 novembre 2009</b>	Les épidémies, entre médecine et politique, Dr Bousigue Jean Yves
<b>01 décembre 2009</b>	L'histoire merveilleuse de l'anesthésie, Dr Chaouky Hamida
<b>08 décembre 2009</b>	Le long chemin de la réanimation, Dr Chaouky Hamida
<b>15 décembre 2009</b>	La cardiologie: d'Ibn Nafis à Barnard, Dr Chaouky Hamida

*Cycle de conférence : 60 € ou 12,50€ la conférence*

# MUSIQUE

- **J'ai deux mots à vous dire...en musique !**

Cycle animé par **Michel Lehmann**, Maître de conférences, Université Toulouse II

Quand les compositeurs cherchent à communiquer à travers leur production messages personnels, politique, spirituel ou philosophie.

De 16h30 à 18h30

<b>Lundi 2 novembre</b>	Beethoven et sa lecture de l' <i>Ode à la joie</i> de Schiller
<b>Lundi 9 novembre</b>	Mozart : « Ecoutez soupirez mon cœur »
<b>Lundi 16 novembre</b>	Mahler et ses émois : le panthéisme personnel des 3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> symphonies
<b>Lundi 30 novembre</b>	Berlioz : « Ma musique, Mes mémoires ... et Moi ! »
<b>Lundi 7 décembre</b>	Discours de paix ( ? ) : <i>Friedenstag</i> de Richard Strauss et Stefan Zweig
<b>Lundi 14 décembre</b>	Guerre et paix selon Britten : le <i>War Requiem</i>
<b>Lundi 11 janvier 2010</b>	La musique concrète de Pierre Henry
<b>Lundi 18 janvier 2010</b>	Debussy dit Verlaine

Cycle de conférence : 80€ ou 12,50€ la conférence

- **La cuisine du compositeur ou les ustensiles de musique**

Cycle animé par **Michel Lehmann**, Maître de conférences, Université Toulouse II

Une série de 5 conférences pour découvrir et mieux connaître l'utilité et l'usage des instruments de musique dans le cadre de la musique classique.

De 19h à 20h30

<b>Mardi 27 avril 2010</b>	Le piano peut tout faire
<b>Mardi 04 mai 2010</b>	Le quatuor à cordes occupe tout le plan de table
<b>Mardi 11 mai 2010</b>	L'orchestre symphonique sait présenter un buffet
<b>Mardi 18 mai 2010</b>	La voix est toujours l'invitée d'honneur
<b>Mardi 25 mai 2010</b>	Les instruments de musique en boîte de conserve

Cycle de conférence : 50 € ou 12,50€ la conférence

## Atelier de Musique

- **La mise en scène d'opéra**

Atelier animé par **Michel Lehmann**, Maître de conférences, Université Toulouse II

Analyser la lecture d'œuvres par la mise en scène. Mesurer les tensions, questionner l'impératif du respect, découvrir l'espace de liberté entre mise en scène et partition de musique.

Les mardis de 14h00 à 16h00 les 5,12 et 19 janvier 2010. Atelier : 45 €

# PHILOSOPHIE

- **Comprendre les droits de l'homme.  
La lente émergence des droits de l'homme.**

Cycle de conférence animé par **Eric LOWEN**, directeur des cours de l'Université Populaire de Philosophie de Toulouse

La lente émergence des droits de l'homme au 18<sup>ème</sup> siècle a progressivement bouleversé tous les schémas sociaux, culturels, religieux et politiques traditionnels. Ils forment désormais le socle de notre modernité politique autant qu'anthropologique puisqu'ils participent de notre idée de l'Être humain. De la Déclaration Universelle de 1948 de l'ONU de René Cassin, leur émergence est celle d'un droit naturel universel, supranational, éthique, humaniste, rationnel et laïque. Le problème, c'est qu'on en parle souvent mais sans forcément les comprendre réellement. Sans oublier tous les régimes qui les attaquent et les accusent d'être un néocolonialisme provenant des pays occidentaux. Quelle est donc leur origine ? sur quoi reposent-ils ? D'où proviennent-ils ? A quoi servent les Déclarations ? A la quelle doit-on se référer ? Pourquoi parle-t-on de l'universalité des droits de l'homme alors que l'on constate bien chaque jour qu'ils sont universellement non-respectés ? Quelles relations entre droits de l'homme et droits naturels ? Autant d'interrogations auxquelles il est nécessaire d'apporter des réponses précises pour mieux comprendre et donc pour mieux défendre et faire progresser les droits de l'homme.

De 10h00 à 12h00

<b>Jeudi 19 novembre</b>	Qu'est-ce que les droits de l'Homme ? Introduction à la philosophie des droits de l'Homme.
<b>Jeudi 26 novembre</b>	L'émergence des droits de l'Homme, la révolution des droits de l'homme.
<b>Jeudi 3 décembre</b>	Le progrès des droits de l'Homme, le perpétuel chantier des droits de l'homme.
<b>Jeudi 10 décembre</b>	1789, la déclaration des droits de l'Homme et du Citoyen
<b>Jeudi 17 décembre</b>	La déclaration universelle des droits de l'Homme de 1948 de René Cassin
<b>Jeudi 07 janvier 2010</b>	Les fondements des droits de l'Homme
<b>Jeudi 14 janvier 2010</b>	L'universalité des droits de l'Homme
<b>Jeudi 21 janvier 2010</b>	L'inséparabilité des droits de l'Homme
<b>Jeudi 28 janvier 2010</b>	Histoire de la conquête des droits de l'Homme
<b>Jeudi 11 février 2010</b>	La pérennité du combat pour les droits de l'Homme

Cycle de conférence : 100€ ou 12,50€ la conférence

## PSYCHOLOGIE

### • "Psychanalyse &" et qui porte sur l'intérêt de la psychanalyse pour le monde contemporain:

Cycle coordonné par **Marie-Jean Sauret**, professeur de psychopathologie clinique, Université Toulouse II

De 14h00 à 16h00

<b>Vendredi 22 janvier 2010</b>	Psychanalyse et sciences : enjeux cliniques, Jean-Luc Gaspard, psychanalyste, Maître de conférences, Université de Rennes
<b>Vendredi 26 mars 2010</b>	les questions actuelles (fin, conditions de transmission, psychothérapies...), Marie-Jean Sauret, psychanalyste, professeur de psychopathologie clinique Université Toulouse II
<b>Vendredi 30 avril 2010</b>	Psychanalyse et religion, Sidi Askofaré, psychanalyste, maître de conférences Université Toulouse II
<b>Vendredi 28 mai 2010</b>	Psychanalyse et politique : la question de l'hétéronomie, Pascale Macary, psychanalyste, maître de conférence Université Toulouse II
<b>Vendredi 25 juin 2010</b>	Le capitalisme peut il faire religion, Philippe Cazals, maître de conférence Université Toulouse II

Cycle de conférence : 50€ ou 12,50€ la conférence

# THEATRE

## • De la théorie à la pratique

Cycle animé par *Vanessa Roma*

14h30 à 16h30

- 04 janvier 2010** Du théâtre grec au théâtre à l'italienne
- 11 janvier 2010** Histoire du théâtre : du XVII<sup>ème</sup> siècle à nos jours
- 18 janvier 2010** Panorama des différentes pratiques du travail d'acteur
- 25 janvier 2010** Travail de lecture de différents textes comiques/ dramatiques et les différentes interprétations
- 01 février 2010** la recherche du personnage – travail corps/voix. Monologues et dialogues d'auteurs contemporains
- 08 février 2010** travail d'improvisation basé sur différentes techniques (Stanislavski, Boal...)

Cycle de conférence : 60 € ou 12,50€ la conférence

Sortie théâtre le jeudi 14 janvier 2009 : « Une langouste pour deux » de Copi, une visite du théâtre de la cave poésie et un débat (si possible) avec les comédiens. Place à 8€.

## Atelier Théâtre

## • La découverte de soi et de l'autre à travers le plaisir du jeu théâtral

Cycle animé par *Vanessa Roma*

Les différentes théories du théâtre en tant que médiateur thérapeutique (développement personnel)

De 13h30 à 16h30

- 01 mars 2010** Le corps et ses émotions : travail de relaxation et de respiration basé sur le corps et sa gestuelle. Travail corporel (théâtre image et ralenti)
- 08 mars 2010** Gestion du stress : comment s'adapter et réagir face à des situations imprévues. (théâtre forum)
- 15 mars 2010** De la peur au plaisir de s'exposer au regard de l'autre. Travail sur les affects (théâtre spontané) 1<sup>ère</sup> partie
- 22 mars 2010** De la peur au plaisir de s'exposer au regard de l'autre. Travail sur les affects (théâtre spontané) 2<sup>ème</sup> partie

Atelier théâtre : 60 €

<b>CONFERENCES</b>	<b>Novembre</b>	<b>Décembre</b>	<b>Janvier</b>	<b>Février</b>	<b>Mars</b>	<b>Avril</b>	<b>Mai</b>	<b>Juin</b>
Cinéma			14, 21,		16, 23, 30			
Introduction à l'Amérique Latine		10, 17	7, 15					
Francophonie et relations internationales					10, 24			
Comédie grecque et politique dans l'Athènes antique		2						
Carnaval, Dieu caché				12				
Le roman feuilleton en Espagne	9, 16, 27, 30	7, 14						
Initiation à l'histoire de la langue espagnole			4, 11, 18, 25	1, 8				
La politique démographique en Chine (...)							10, 17, 24, 31	
Espagne: religion, pouvoir et idéologie (...)					2, 9, 16, 23, 30			
Espagnol: Apprendre à lire les textes narratifs	6, 13, 20, 27	4, 11, 18						
Italien: le théâtre italien et la commédia dell'arte	12, 25	1, 4	5, 8, 12					
Portugais: Les grands mythes fondateurs (...)					25	1, 8, 29		
Droit: Regard sur le droit Français								1, 7, 8, 15, 17, 24
Géophysique: La terre et son environnement (...)			6, 13, 20, 27	4, 10	3			
Géopolitique: L'Irlande et l'Europe (...)				3				
Géopolitique et histoire de l'Europe (...)					3, 10, 17, 24, 31	7, 28	5, 12, 19	
L'Europe face aux défis de la défense (...)					4, 11, 18, 25	1, 8, 29		
Renaissance Italienne	3, 10, 17, 24	1, 8, 15, 16						
L'aventure de l'art moderne en Amérique Latine	5, 12, 19, 26	3						
Itinéraire vers l'art abstrait	2, 4, 5, 6, 13, 18, 20							
Des yeux et des âmes (...)	2, 9, 16, 23, 30	7						
Peinture d'Asie			5, 12, 19, 26	2				
La Edad de Plata – peinture espagnole (...)			6, 13, 20, 27	3, 10				
Cycle Renoir	27	9, 11, 18	15, 29	3				

<b>CONFERENCES</b>	<b>Novembre</b>	<b>Décembre</b>	<b>Janvier</b>	<b>Février</b>	<b>Mars</b>	<b>Avril</b>	<b>Mai</b>	<b>Juin</b>
L'évolution du portrait à l'époque romane (...)						28	5, 12, 19	2,9
Histoire d'une résistance: langue et littérature occitanes					4, 11, 18, 25			
Quelques grands historiens et leur œuvre				5,12	5, 12, 19	2		
Une bibliothèque au moyen-âge			19,26	2,9	2,9			
Jaurès paysan	10							
Amour, sexualité dans l'antiquité					16, 23, 30	6,27		
Le Catharisme et les croisades des Albigeois	5, 12, 19, 26	3, 10, 17						
Enluminure			5, 12, 19, 26	2				
Dieux et déesses en mouvement (...)	18,25	2,9	6,13					
Quand la littérature rit d'elle-même (...)			28	4,11	4, 11, 18			
Médecine	3, 17, 24	1, 8, 15						
J'ai deux mots à vous dire ... en musique !	2, 9, 16, 30	7,14	11,18					
La cuisine du compositeur ou les ustensiles de musique						27	4, 11, 18, 25	
Philosophie: comprendre les droits de l'homme (...)	19,26	3, 10, 17	7, 14, 21, 28	11				
Psychologie: l'intérêt de la psychanalyse			22		26	30	28	25
Théâtre: de la théorie à la pratique			4, 11, 18, 25	1,8				
<b>ATELIERS</b>								
Écriture: première approche	23	7,21	11,25	8	8,22	26	10	
Écriture: Approfondissement (groupe 1)	18	2,16	20	3	3, 17, 31	28	12	
Écriture: Approfondissement (groupe 2)	25	9	13,27	10	10,24	7	5,19	
Cercle de lecture – l'Illiade d'Homère	16,30	14	4,18	1	1, 15, 29		3	
Musique: la mise en scène d'opéra			5, 12, 19					
Théâtre: la découverte de soi et de l'autre					1, 8, 15, 22			